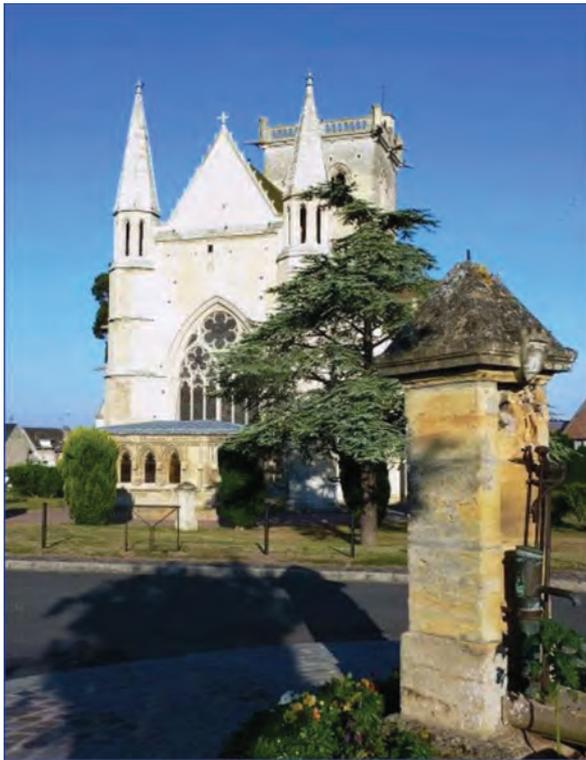


L'Église Notre Dame de Dives sur mer



L'origine de l'Église remonte au début du XI^{ème} siècle. Le sixième jour d'Août de l'An Mil et Un, des pêcheurs de Dives se livraient à leur travail habituel lorsque « ils ramenèrent en leurs rays (filets) l'image de Notre Seigneur Sans Croix (croix) ».

Ce Christ avait été pêché sans croix et aucun artisan ne fut capable de la remplacer. C'est seulement au bout de trois ans et dans des conditions analogues à celles de la pêche du Christ, qu'une croix est trouvée en mer par des pêcheurs de Cabourg. Celle-ci s'adapte merveilleusement bien au Christ miraculeux. Le Christ et la croix sont placés dans l'antique chapelle de ce village de pêcheurs qu'était Dives. Dès lors, un pèlerinage est fondé. Il va durer plus de 500 ans.

En 1066, le Duc Guillaume le Batard regroupe et entraîne ses troupes à Dives pendant plusieurs semaines. Le 12 Septembre, il part avec une armée d'environ 7000 guerriers et 5000 embarcations à la conquête de l'Angleterre.

Guillaume le Conquérant, devenu Roi d'Angleterre, prélève sur ses biens et dote Dives d'une baronnie. Grâce à ses dons, on construit un vaste édifice roman au XI^{ème} siècle (il en reste les piliers de la tour et arcades les surmontant, et celles du bas côté nord du chœur avec le transept...). L'église est donnée aux moines bénédictins de Troarn, qui y fondèrent, entre 1179 et 1203, un prieuré où devaient résider quelques religieux chargés de desservir le pèlerinage.

En 1346, au début de la guerre de cent ans, l'église, dévastée, est reconstruite et agrandie dans le style rayonnant XI^{ème} siècle (vaste chœur, nef, bas côté...). Après la libération de la Normandie et la fin de la guerre de cent ans, la nef est reconstruite en style gothique XV^{ème} et XVI^{ème} siècle (chapelles, porches latéraux, portail...).

Pendant les guerres de religion, l'église subit les dévastations calvinistes. En 1562 le Christ et sa Croix sont brûlés et le pèlerinage prend fin. L'édifice est épargné à la Révolution.

Au 19^{ème} siècle, l'histoire est remise à l'honneur : Arcisse de Caumont fait installer une liste des compagnons de Guillaume dans l'église. D'importants travaux sont menés, en particulier sur les vitraux de l'église (dépose des vitraux des anges musiciens et création d'un vitrail sur la pêche du Christ Saint Sauveur).

